

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого развития детей № 42 «Аленький цветочек»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
№ 1 от «25» 08 2021



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №42 «Аленький цветочек»
С.М.Бадертдинова

Введено в действие приказом
заведующего № 304 от «25» 08 2021

**«Домисолька»
Дополнительная образовательная программа
по музыкально-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста 3 – 7 лет
срок реализации – 4 года**

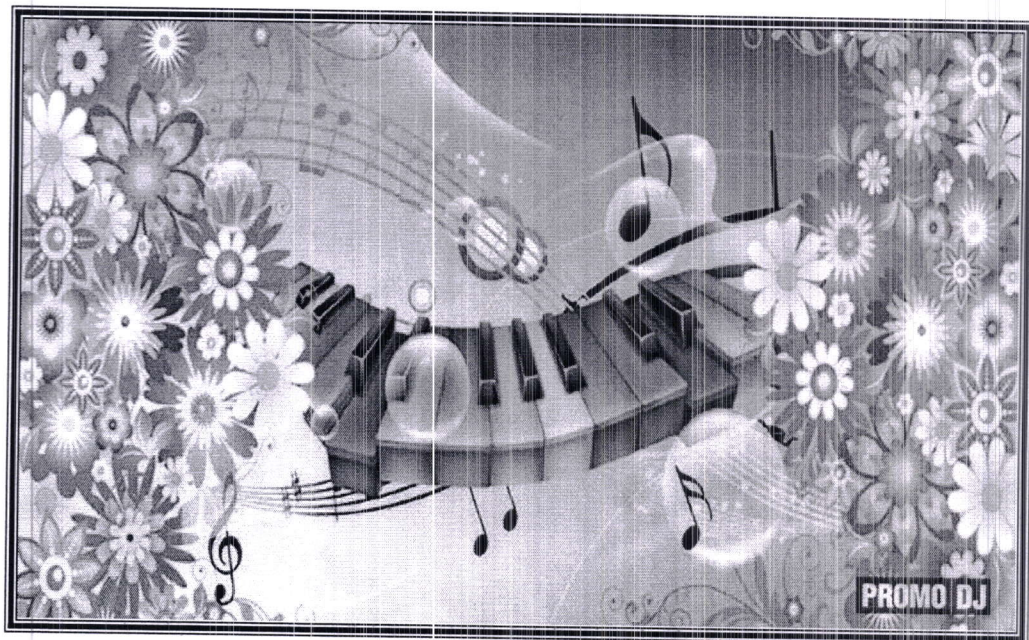


*Автор-составитель:
Хомюк Ирина Николаевна*

г. Набережные Челны
2021

Содержание

I.	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	
	Цели и задачи Программы	3
	Принципы Программы	4
	Планируемый результат	5
	Превышение стандарта	6
	Возрастные особенности развития слуха и голоса у детей	6
	Методические приемы	10
II	Содержательный раздел	11
	Перспективный план работы	
III	Организационный раздел	19
	Организация и проведение занятий	
	Структура занятий	
	Программно-методическое обеспечение реализации Программы	20



I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы Костина Э.П. Камертон. «Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)
1.	Качественное исполнение знакомых песен.
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3.	Умение импровизировать
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5.	Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Превышение образовательной программы

ФГОС	Превышение
<p>Способствовать развитию у ребенка навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобщения к музыкальному искусству; развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; - Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; - Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; - Формирование песенного, музыкального вкуса. - Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; - Удовлетворение потребности в самовыражении 	<p>Способствовать развитию у ребенка навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования речедвигательной ритмики и фонетической ритмики; - диафрагмально-брюшного дыхания; - продолжительного речевого выдоха; - тренировки согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем; - динамического упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. <p>Большое внимание в этой программе, уделяется творческому развитию, которое условно делится на три цикла:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- закрепление уже имеющегося опыта подражания; 2- вопросы и ответы в игровой форме, при этом важно активизировать в передаче разных интонаций; 3- импровизация на заданный текст (сначала дети сочинят на текст, мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определённом жанре: марш, песня, танец).

Особенности слуха и голоса детей 3 - 4 лет.

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца ещё не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребёнка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. Песенный репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (*mi – si*); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на вырази-

тельность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-

диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настройвание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

оценка качества исполнения песни

Перспективный план работы

Октябрь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5.	Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6.	Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i> .	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»
Количество занятий – 4			

Ноябрь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте» М. Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Няня мылом мыла Милу Сорок сорок ели сырок...
5.	Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6.	Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.
Количество занятий – 4			

Декабрь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте»Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5.	Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6.	Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

Количество занятий – 4

Январь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.	Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и Красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
6.	Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен

Количество занятий – 4

Февраль

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Здравствуйте» Картушина.
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
5.	Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
6.	Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
7.	Количество занятий – 4		

Март

№	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок. Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх. Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос)
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обгрызать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
5.	Упражнения для распевания.	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
6.	Песни.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
7.	Количество занятий -4		

Апрель

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой «Здравствуйте» Картушина.
3.	Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.	Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5.	Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой
6.	Песни.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой
7.	Количество занятий – 4		

Май

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
3.	Интонационно-фонопедические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
4.	Скороговорки. Чистоговорки	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Прогулка» М. Лазарев.
5.	Упражнения для распевания	1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику;	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
6.	Песни.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	«Прогулка» М. Лазарев.
7.	Количество занятий - 4		

III. Организационный раздел

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Домисолька» предназначена для детей 3 –7 лет. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия не более 15 минут в младшей подгруппе, не более 20 минут в средней подгруппе, не более 25 минут в старшей подгруппе, не более 30 минут с детьми 6-7 лет.

Структура занятия.

1 Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным, артистичным исполнением.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.

5. Программы, сценарии концертов.
6. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
7. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
8. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
9. Артикуляционная гимнастика.
10. Программы, сценарии концертов.
11. Сборники песен, попевок.
12. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
13. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2001г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание №8, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.



Набережночелнинский филиал
НОУ ВПО «Университет
управления «ТИСБИ»
ИНН 1654005665 КПП 165002001
Р/счет 40703810020000000002
Кор.счет 30101810400000000922
ФООА АИКБ «Татфондбанк»
БИК 049232922
423825 Республика Татарстан,
г. Набережные Челны,
ул. Татарстан, д. 10 (25/14).
Тел. 54-74-72.



ТИСБИ

«ТИСБИ»
Идарә университеты
Яр Чаллы филиалы
ИНН 1654005665 КПП 166402001
Р/счет 40703810020000000002
Кор.счет 30101810400000000922
ФООА АИКБ «Татфондбанк»
БИК 049232922
423825 Татарстан Республикасы,
Яр Чаллы шәһәре, Татарстан
урамы, 10 (25/14)чы йорт.
Тел. 54-74-72.

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу по музыкально-эстетическому развитию «ДОМИСОЛЬКА»

Дополнительная образовательная программа для детей средних и старших групп дошкольных образовательных учреждений, представленная музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 42 «Аленький цветочек» Хомюк Ириной Николаевной, является вспомогательной по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

В своей работе Ирина Николаевна определила актуальность эстетического развития личности как одной из важных задач современного общества. Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей ребёнка с раннего возраста. Автор считает, что занятия музыкой пробуждают творческую активность дошкольников, развивают музыкальное воображение и мышление, стимулируют желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

При разработке программы Ирина Николаевна руководствовалась научно обоснованными принципами: системности, последовательности изложения материала с элементами усложнения, соответствия познавательного материала возрасту детей и т.д.

В программе определены условия реализации программы, показатели качества усвоения музыкального материала. Содержание документа представлено в плане мероприятий с указанием количества отводимых часов, конкретных задач по каждому из них, элементов обучения. Имеется ценное приложение, включающее конспекты занятий, гимнастику язычком на развитие артикуляции.

Авторская программа ориентирована на создание эффективной среды, в условиях которой возможно развитие дошкольника посредством музыки, и нацелена на эстетическое развитие воспитанников.

Особенность программы – комплексное обучение детей различным направлениям музыкально-ритмической деятельности, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности. Обучение проводится с использованием различных форм – пения, танца, игры на музыкальном инструменте.

Вывод: дополнительная образовательная программа, представленная Хомюк Ириной Николаевной, носит характер новизны и может быть предложена к практическому применению.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент

ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

